

El Ayuntamiento asume un tercio del gasto en la reconstrucción de la cúpula de la Vera Cruz

Las arcas municipales consignan una partida de 150.000 euros, sobre los 450.000 totales, para unas obras que avanzan según los plazos previstos

LUIS AMO



VALLADOLID. La reconstrucción de la cúpula de la Iglesia de la Vera Cruz va avanzando en lo arquitectónico al tiempo que van desci- frándose algunas cuestiones en cuanto a su coste. Amén de los plazos y la complejidad técnica de la obra, una de las principales inquietudes de sus propietarios, la cofradía homónima, era el presupuesto en paralelo con la financiación. Así las cosas, después de preguntas varias y sesiones extraordinarias de plenos municipales, de diferentes declaraciones públicas en los últimos meses, el concejal de Urbanismo, Ignacio Zarandona, confirma que las arcas municipales contribuirán con estos trabajos con una inversión de 150.000 euros. Es de- cir, el Ayuntamiento de Valladolid aportará aproximadamente un tercio de la partida prevista para devolver el máximo esplendor a este histórico templo de la calle de la Platería.

El equipo de Gobierno municipal ha aprobado esta cantidad tras el compromiso adquirido con la propia cofradía penitencial pero también con la ciudadanía, como han ratificado tanto el edil como el propio alcalde en diferentes ocasiones dado que más allá de que la hermandad sean los garantes del mantenimiento, conservación y uso del templo, lo cierto es que desde la fecha del colapso de la cúpula la administración entendió que debía apostar por contribuir a su financiación entendiendo como un bien inmueble y patrimonio de la ciudad ante el valor monumental tanto del interior como del exterior, tanto del propio edificio religioso como la auténtica factoría escultórica de Gregorio Fernández que alberga su interior.

Sorpresa en la cofradía

Es por esto que el Pleno Municipal ha aprobado el inicio de un expediente administrativo para colaborar con estas obras en 150.000 euros. Una ayuda, por cierto, que según fuentes municipales es definitiva pero sobre la cual la cofradía, por ahora, tan siquiera se atreve a valorar públicamente porque, a llamada de este periódico durante la jornada de este miércoles, desconocían la cuantía exacta de la partida al tiempo que tampoco ocultaron su sorpresa por aún no saber nada de manera oficial.

Con todo, «como no podía ser de otro modo», insistió el presidente



Trabajos de reconstrucción de la cúpula de la Vera Cruz. CARLOS ESPESO

de la penitencial, Raúl Díez Segovia, se muestra «muy agradecido» por el esfuerzo. Sin embargo, otros cofrades de la hermandad e incluso técnicos vinculados con la propia obra si han reconocido que esperaba una cantidad más alta por parte de Ayuntamiento de Valladolid. Esto quiere decir que, a partir de ahora, deberá resolverse otro enigma derivado del suceso acontecido el pasado 25 de junio de 2024: de dónde saldrá esa diferencia de prácticamente 300.000 euros para pagar la reconstrucción.

La propiedad, por su parte, de momento no se ha manifestado al respecto aunque es verdad que desde el pasado verano están trabajando en la cuestión teniendo muy presente la posibilidad de llamar a la puerta del Arzobispado de Valladolid para negociar con ellos una posible línea de crédito que conllevaría las garantías y los parabienes de firmarse a 0 por ciento de interés aliviando por tanto a la Penitencia de la Vera Cruz de un pico destacable de dinero a razón de los intereses que una entidad bancaria si aplicaría.

Las tablas de madera empiezan a ocultar los travesaños para dar cuerpo al conjunto, que estará rematado por pizarra

La obra progresa adecuadamente y mientras el tema económico va resolviéndose, la tarea más artesanal y de oficio civil «progresará adecuadamente» como confirma el arquitecto del proyecto de reconstrucción, Fernando Bonrostro, quien apunta que «los trabajos avanzan a buen ritmo, según lo esperado, dado que los episodios de lluvias han aparecido muy pocos días y eso ha ayudado a trabajar sin muchas paradas».

Esta circunstancia meteorológica también ha permitido una mayor consolidación de todas las tareas ejecutadas como fue la reconstrucción y refuerzo del tambor octogonal que realmente es el elemento clave para soportar los pesos que seguidamente se han ido superponiendo. Posteriormente se procedió al levantamiento de la cúpula a partir de un en-

tramado metálico colocado previamente para conseguir las medidas perfectas en la ejecución final a base de ladrillo y mortero creando a su vez la apertura superior que es la correspondiente por que se la linterna.

Esta semana, por su parte, ha sido el turno de los carpinteros pudiéndose vislumbrar ya cómo grandes travesas de madera ancladas a la mencionada estructura del tambor y colocadas paralelamente a la linterna del templo diseñan la estructura de la cúpula. Lo último, las tablas de madera que empezarán a ocultar los travesaños para dar cuerpo al conjunto y donde encima se colocará la pizarra negra, que será uno de los motivos más vistosos de esta reconstrucción dado que la anterior cubierta era de teja plana anaranjada.



CARLOS ESPESO

Premios al compromiso universitario

El Aula Triste del Palacio de Santa Cruz acogió ayer la entrega de los premios Compromiso Universitario organizados por la Fundación Schola en colaboración con el Consejo Social de la Universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León con el patrocinio de Caja Laboral. En la categoría de Ciencias Sociales y Jurídicas, Artes y Humanidades, el premio fue para Enrique Casado Carnero. En Ciencias, Ciencias de la Salud y Ciencias Experimentales, el galardonado fue Adrián de la Fuente Ballesteros y en Ingeniería y Arquitectura o Enseñanzas Técnicas, la concesión fue a Teresa Sigüenza Andrés. Estos premios, con mil euros de dotación, tienen por objeto reconocer tanto el compromiso social (asociativo, representativo, cultural, deportivo y solidario) con la Universidad de los estudiantes.