

Música house para luchar contra la soledad

Academia de dj. María Arias regenta en Simancas 'Who is in da school', una escuela donde los ritmos y las mezclas expresan más que las palabras

SERGIO GARCÍA RUBIO



Hay sensaciones que no se pueden explicar con palabras. En los altavoces suena el remix de Axwell de 'Sweet Disposition', David Gómez -Dj D- no puede evitar saltar cuando llega el primer 'drop' (subidón) de la canción. Es la primera vez que lo escucha, pero no es la primera persona sobre la que el tema causa esta reacción. El es uno de los alumnos de la academia de dj 'Who is in da school', afincada en Simancas desde hace un año. Le acompañan en los platos su compañero Alejandro Furones -Dj Furonx- y María Arias, la creadora de una escuela donde la música house es la norma máxima.

Ella lleva su currículum en la muñeca. Pulseras del club Ibiza con Blue Marlin, donde pincha habitualmente, se añaden a otros bolos que la vallisoletana ha protagonizado en clubs como Space of Sound o Fabrik. Además, fue dj residente durante dos años en Pacha, en Barcelona. «La música me ha dado todo lo que tengo. Cuando comencé a pinchar descubrí que podía ser quien quisiera, me ponía los cascos y se pasaban todos los problemas», relata. Sobre estos principios se sustenta un proyecto que nació en 2022. Aquí, el pilar fundamental es que la escuela sea un hogar para los jóvenes, un lugar de reunión donde se puedan expresar a través de la música. «Pasé por una depresión y eso dinamitó el proyecto. Quería hacer algo que dejara poso y me pregunté, qué me ha sacado de aquí, la música. En una coyun-tura donde la salud mental está a la orden del día, habiendo pasado por esto no quería que otros tuvieran la misma experiencia. Tenía la fórmula contra la pandemia actual y es lo que intentamos aplicar», explica Arias.

Y sus alumnos comulgan con su idea. «Cuando pincho me siento feliz, hago lo que me gusta. En la cabina, cuando ves al público disfrutar con la música que te encanta se te eriza la piel. Es impre-



María Arias, con sus alumnos Alejandro Furones y David Gómez, practican con una mesa de mezclas en la escuela 'Who is in da school' en Simancas. ALBERTO MINQUEZA

sionante», explica Gómez, de 17 años. Para Furones, de 13 años, pinchar es «una forma de compartir». «En la cabina despegas del mundo, es terapéutico. Cuando pongo música me siento libre y cuando termino lo que más me importa es poder decir que estoy orgulloso de mí mismo», añade. A su corta edad -el curso acoge a personas de todas las edades- ya

han pinchado varias veces ante público y también lo hicieron en la última edición de Pingüinos.

Para ellos, mezclar música es su forma de evadirse y de expresarse. «Son canciones que no tienen un mensaje vacío, que te llenan y transmiten positividad. Es curioso porque es música que no te hace bailar porque sean temas conocidos, sino por el propio ritmo,

cómo se mezcla y llena el espacio», destacan los dos dis. «Hay gente que solo necesita estar con sus cascos y sentir compañía. Tienen alumnos que apenas se comunican con habilidades sociales,

pero que con la música nos dan unas vueltas tremendas. Según avanzaba el proyecto me di cuenta de que teníamos chavales solos, sin motivación y faltos de pa-

sión. Algunos cuando comenzaron no se sentían seguros y ahora les ves y se comen el mundo. Que el proyecto se extendiera sería maravilloso», concreta su profesora.

El género house

La música es el pilar fundamental de la escuela. En concreto el house. Es testigo Frankie Knuckles, creador del género. Un retrato suyo cuelga de una de las paredes de la escuela junto con algunos vinilos, como el del tema 'Soleá', de Dj Pippi y David Penn. Todo un templo a la cultura de esta música, que nació en Chicago. «Son canciones con valores y que transmiten mensajes positivos», incide Arias. Esto también significa una cosa. El reguetón está prohibido una vez se entra en 'Who is in da school'. «Escuchas las letras y aluchinas, no sé cómo puede ser el género más escuchado en los jóvenes», explica.

El móvil y el manejo redes sociales es otro de los temas que la dj también tiene pendiente en la escuela. «Se encuentran con un mundo ajeno al real. Como para un dj sus redes sociales son muy importantes para buscar bolos, esto también les ayuda a alejarse de los mensajes nocivos en sus propios perfiles. El problema global es que te encuentras con gente que se siente sola y es ajena a la sociedad. Tienen que tener un sistema de inclusión donde puedan hablar y expresarse», añade.

Junto con las propias clases, la escuela se organiza en tres patas. Ser un lugar de reunión para jóvenes, la propia formación y una emisora de radio que tiene la escuela. Ya acumulan 75.000 oyentes mensuales y es otra plataforma para que los alumnos se den a conocer y se puedan expresar a través de la radiodifusión. Además de María Arias, lo alumnos también cuentan con otros reconocidos djs de fama mundial entre sus docentes, gracias a cursos online con personalidades como Pete Tong o Carl Cox.



Páginas para soñar

CARLOS ESPESO

Premios del Concurso de Cuentos de Río Duero

La Fundación Schola y Escuelas Católicas Castilla y León entregaron ayer los Premios de la V edición del Concurso de Cuentos Río Duero, un acto que se celebró en el salón de Cajamar Caja Rural y contó con la presencia de los niños galardonados de toda la comunidad, junto con sus familiares y profesores. Los cuentos ganadores en este certamen se publicarán en un libro con el apoyo de la editorial SIM. Será el quinto libro de la Colección Cuentos Río Duero, que ya cuenta con cuatro tomos anteriores con los relatos ganadores de las ediciones anteriores.