

AR&PA resiste para seguir custodiando el patrimonio

Hasta el sábado, la Bienal se pasa al formato digital debido a la pandemia con un alegato en defensa de la innovación tecnológica para asegurar el futuro de sector cultural

D. Viejo-Valladolid

La Bienal AR&PA 2.0 se adapta a las circunstancias de la pandemia y, bajo el lema «La Resiliencia del Patrimonio Cultural», se celebra hasta mañana de forma telemática con la presencia de más de medio millar de entidades públicas y privadas, empresas y profesionales quienes mostrarán estos días todos los proyectos e iniciativas sobre patrimonio cultural en más de 120 expositores virtuales.

Una edición que, además, se lleva a cabo con el mismo espíritu de siempre, «que no es otro que seguir cuidando del patrimonio», decía el consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, durante la inauguración, y en la que se lanza un alegato en defensa de la innovación tecnológica para asegurar el futuro del sector.

El consejero recordaba en su intervención que AR&PA nació hace 22 años como foro y plataforma que permitiera impulsar el patrimonio como parte esencial de la economía de Castilla y León desde su cuidado y protección, y que así sigue pasado este tiempo, aunque con nuevos retos que pasan por la innovación tecnológica mediante la digitalización de los monumentos, itinerarios históricos y culturales, o la

conectividad en todos los lugares. «La pandemia nos ha enseñado la utilidad de las tecnologías para seguir conectados y no caer en la soledad y el ostracismo», decía el consejero. Entre las jornadas técnicas que

«La covid nos ha enseñado la utilidad de seguir conectados y no caer en la soledad y el ostracismo», señala Javier Ortega

se celebraban ayer, destaca la participación del catedrático Javier Rivera, quien apostaba por «descentralizar» y favorecer a la periferia así como por potenciar las inversiones del Estado en las Comunidades Autónomas «y más en tiempos de pandemia». Al respecto, advertía de que la designación de Madrid y Barcelona como capitales culturales y científicas en España durante 2021, con una partida prevista en los Presupuestos Generales del Estado, puede suponer un «abuso de dominio» sobre la periferia «que resultaría perjudicial».

Además, este catedrático aseguraba que el patrimonio que nos viene ahora va a ser el de la experiencia y las emociones «con el concurso de las nuevas tecnologías». Una innovación que, en su opinión, «es una de las ventajas que deja esta pandemia».

Por ello, Rivera proponía el Gobierno de España la mejora y garantía de la conectividad, además de elevadas dosis de ciberseguridad y una información «potente y en tiempo real» al servicio de estudiantes, investigadores y ciudadanía en general para cuidar y proteger del patrimonio cultural existente.

Un sector vital en España que aporta el tres por ciento del PIB, emplea a más de 700.000 personas y favorece la llegada anual de 84 millones de turistas.



El consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, y el director general de Patrimonio, Gumeisindo Bueno, en la presentación de «AR&PA Territorio»

La Fundación Schola muestra la experiencia del aula híbrida en la Pontificia como opción para los colegios

J. Blanco - Valladolid

Como viene siendo lo habitual en los últimos tiempos, la Fundación Schola ha tenido que celebrar su XVI Jornada educativa de manera virtual. Algo que ha empujado a que un mayor número de docentes hayan participado en una charla amena e interesante de la mano del profesor y director de Posgrado e Innovación Educativa de la Universidad Pontificia de Salamanca, Francisco José Álvarez García.

Y es que el tema no podía estar más de actualidad: «El aula híbrida como recurso educativo durante la crisis de la Covid-19», implantada y con «éxito» en esta institución salmantina.

En declaraciones a LA RAZÓN, señala que la «innovación educativa ha tenido mucho que decir en estos tiempos de pandemia y nosotros hemos apostado por un modelo metodológico que consiste en la retransmisión de las clases presenciales el entorno on-line». Unas sesiones que pueden ser

seguidas por aquellos alumnos, que por diversas circunstancias no pueden acudir al centro. «Están encantados por que de esta manera no pierden clase y pueden interactuar como si estuvieran en clase», indica.

¿Y es viable este proyecto en centros educativos de Primaria y Secundaria? «Por supuesto que sí. Está pensado para niños y adolescentes que no pueden asistir por estar confinados o dar positivo. En vez de tener que emplear un tiempo precioso por parte de

los docentes para realizar un seguimiento exhaustivo de cada uno de ellos, con una inversión en equipamiento tecnológico muy básico se puede retransmitir las clases», insiste. Algo que de momento, no está implantado salvo en contadas excepciones.

Además añade, al docente «mo le supondría un cambio metodológico, salvo adaptarse a la infraestructura», y todo ello conlleva un ahorro de tiempo importante y que los niños puedan seguir el día a día del curso.



Francisco José Álvarez García